



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
"Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente"

Data: 05 e 06/11/2025

Local: Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes



## **CHAMADA DE COMUNICAÇÃO ORAL**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

1. O Encontro de Professores Arte na Escola/Unimontes é um evento que configura-se em um espaço de reflexão, práticas artísticas e troca de experiências de caráter científico, que pretende discutir as metodologias artísticas contemporâneas, colaborando assim para a afirmação do ensino de artes na cidade de Montes Claros-MG e região.
2. No ano de 2025 o encontro com o *tema* "Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando percursos na formação docente" será realizado no ambiente virtual e presencial, a abertura e palestra acontecerá pelo Youtube, as comunicações orais serão pelo google meet e as oficinas serão realizadas presencialmente.
3. Este edital tem como objetivo estabelecer as regras para envio, seleção e apresentação de trabalhos científicos nas áreas de Artes Visuais, Música, Teatro e Cinema, contempladas pelos cursos do Departamento de Artes da Unimontes.

### **SUBMISSÕES DOS TRABALHOS**

4. As submissões ocorrerão em duas etapas e deverão ser realizadas por meio do envio do trabalho escrito, de acordo com as seguintes especificações:

#### **1º ETAPA - ENVIO DE TRABALHOS ESCRITOS**

4.1.1. Os trabalhos escritos deverão ser submetidos nos formatos de **resumo simples** ou **de resumo expandido** (pesquisadores que forem enviar mais de um trabalho, devem escolher o tipo de resumo – expandido ou simples - para cada trabalho), sendo que a configuração do texto está detalhada nos *templates* em anexo.

5.1.1 Os trabalhos poderão ser inscritos para os seguintes eixos temáticos:

#### **a. Artes Visuais**

1. Teoria e História da Arte;
2. Manifestações Artísticas e Pesquisa em Artes;
3. Pesquisa e Processos Pedagógicos na Arte-Educação;
4. Arte e Cultura Popular.

#### **b. Música**

1. Etnomusicologia;
2. Educação Musical;
3. Práticas Interpretativas;
4. Composição.

#### **c. Teatro**

1. Pedagogia do Teatro;
2. História do Teatro;



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
**“Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando**  
**percursos na formação docente”**

Data: 05 e 06/11/2025

Local: Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes



3. Teatro, Cultura Popular, Identidade e Sociedade;
4. Poéticas Teatrais.

**d. Cinema**

1. Linguagem e animação
2. Cinema, história e crítica
3. Análise filmica
4. Cinema e documentário
5. Mídias digitais
6. Preservação de acervos

**DAS MODALIDADES**

**6. Os trabalhos poderão ser inscritos no encontro nas seguintes modalidades: Projeto de Pesquisa, Pesquisa em Andamento, Pesquisa Concluída e Relato de Experiência.**

a. **Projeto de Pesquisa, Pesquisa em Andamento ou Pesquisa Concluída:** Nessas modalidades o corpo do resumo deverá conter o problema e os objetivos da pesquisa, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos ou utilizados. Para propostas de pesquisa em andamento ou concluída, os trabalhos deverão destacar os resultados parciais ou finais e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. As propostas deverão evidenciar, ainda, a sua importância para a área de Artes (Música, Artes Visuais, Teatro ou Cinema).

b. **Relato de Experiência:** Nessa modalidade, o corpo do resumo deverá conter os objetivos da experiência, o embasamento teórico que serviu como referência, as metodologias empregadas, assim como os resultados observados e as conclusões.

**DO ENVIO DOS TRABALHOS**

7. Os trabalhos escritos deverão ser submetidos até às 23h59min (horário de Brasília) do dia 03/10/25 (o anexo I desta chamada contém todas as datas e prazos).

7.1. Os resumos deverão ser submetidos on-line, até a data limite, diretamente pelo Formulário de Inscrição, anexo 2 desta chamada): [projeto.artenaescola@unimontes.br](mailto:projeto.artenaescola@unimontes.br)

**DAS NORMAS PARA ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS**

**8. Os trabalhos deverão ser inéditos, redigidos em português. Para avaliação, deverão ser enviados em formato PDF e deverão ter o seguinte tamanho:**  
**Resumo simples:** número mínimo de **200** e máximo de **500 palavras**, não sendo considerados o título geral, nome e identificação dos autores e as palavras-chave.  
**Resumo expandido:** número mínimo de **três páginas** e máximo de **cinco páginas**, incluindo título geral, nome e identificação dos autores, palavras-chave e referências.

8.1. Caso aceite, **a versão final do trabalho deve ser enviada em formato word (doc.;**



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
"Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente"

Data: 05 e 06/11/2025

Local: Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes



**docx) no prazo estipulado no Anexo I**, para que seja publicada nos Anais.

**8.2. Informações para formatação e envio dos textos:**

- a. Cada autor/a poderá enviar, no máximo, três trabalhos, incluindo textos em coautoria.
- b. Cada trabalho poderá ter, no máximo, sete autores/as.
- c. Os trabalhos devem ser formatados obrigatoriamente de acordo com os *templates* (anexo 3).

8.3. As demais informações sobre a organização dos textos e formatação dos trabalhos estão contidas nos *templates* (anexo 3).

## DA SELEÇÃO E RESULTADOS DOS TRABALHOS

9. Os trabalhos serão avaliados por um Comitê Científico, formado por professores do Departamento de Artes da Unimontes;

9.1. As decisões do Comitê Científico têm caráter soberano e são irrecorríveis.

10. Os critérios para seleção dos trabalhos serão:

- 10.1. Pertinência e relevância do tema e contribuição para as áreas de conhecimento em Artes Visuais, Música, Teatro e Cinema;
- 10.2. Coerência entre os objetivos, os pressupostos teórico-metodológicos e os resultados;
- 10.3. Adequação às normas estabelecidas na Chamada de Trabalhos e no *template*;
- 10.4. Coerência com os Eixos Temáticos apresentados no item 5;
- 10.5. Consistência e relevância dos textos citados nas referências.

11. O **resultado da seleção** informado, por e-mail, aos selecionados, até o dia 27/10/2025

11.1. Fica sob responsabilidade da Equipe Organizadora do IX Encontro de Professores Arte na Escola/ Unimontes informar o resultado da avaliação de trabalhos e enviar os pareceres para os/as candidatos/as por e-mail ou outro meio disponível.

## **Últimas Informações**

12. Para maiores informações, entrar em contato com a organização do Projeto Arte na Escola, pelo e-mail: [projeto.artenaescola@unimontes.br](mailto:projeto.artenaescola@unimontes.br)

13. Quaisquer situações não constadas neste Edital de Convocação ficarão sob responsabilidade da equipe de Organização dos Trabalhos Científicos do do IX Encontro de Professores Arte na Escola/ Unimontes.

Montes Claros, 22 de setembro, 2025.  
Comissão Organizadora do Evento



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
"Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente"

Data: 05 e 06/11/2025

Local: Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes



**Anexo I: Datas e Prazos:**

<b>Atividades</b>	<b>Datas e prazos</b>
Publicação da chamada e envio de trabalhos	22/09/2025
<b>Encerramento de envio de trabalhos</b>	03/10/2025
Avaliação dos trabalhos pelo Comitê Científico até	20/10/2025
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres	27/10/2025
Divulgação dos dias, horários e links das salas virtuais e dos <i>meets</i>	03/11/2025
Apresentações das comunicações	06/11/2025 Diurno
Revisão e envio da versão final dos trabalhos escritos para publicação até	16/11/2025



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
**“Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente”**  
Data: 05 e 06/11/2025  
Local: Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes



**Anexo II:**

**FICHA DE INSCRIÇÃO – COMUNICAÇÃO ORAL**

1. NOME: \_\_\_\_\_

2. CPF: \_\_\_\_\_

3. E-MAIL: \_\_\_\_\_

4. TELEFONE: \_\_\_\_\_

6. INSTITUIÇÃO:

(        ) Acadêmicos da Unimontes. Curso:

(        ) Professores da Unimontes. Curso:

(        ) Acadêmicos de Outras Instituições. Entidade: \_\_\_\_\_

(        ) Professores de Outras Instituições. Entidade: \_\_\_\_\_

7. COMUNICAÇÃO ORAL

(        ) Resumo Expandido

(        ) Resumo Simples

8. ENVIO DE RESUMO

Título do Trabalho: \_\_\_\_\_

Eixo Temático: \_\_\_\_\_



IX Encontro de Professores Arte na Escola  
“Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente”



## Título

Nome do autor  
Vinculação institucional  
E-mail

Nome do coautor  
Vinculação institucional  
E-mail

**(As informações acima devem ser incluídas apenas na versão final dos trabalhos, caso sejam selecionados)**

### Subtítulo nível 1

Este documento tem como objetivo auxiliar os autores na elaboração do resumo expandido, que será publicado nos anais do IX Encontro de Professores Arte na Escola/Unimontes. O texto deve ter um número mínimo de **três páginas**, e máximo de **cinco páginas**, incluindo título geral, nome e identificação dos autores, palavras-chave e referências, bem como seguir a formatação já presente neste *template*: tamanho A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, corpo do texto justificado, espaço simples entre linhas, 2 cm de recuo na primeira linha do parágrafo, com 3 cm de margem para as margens esquerda e superior e 2 cm de margem para margens direita e inferior. O título deve estar em negrito, com fonte 14, centralizado e espaçamento anterior de 30pt e posterior de 12pt. Os subtítulos de nível 1 devem aparecer em negrito, com a fonte 12, alinhados à esquerda e conter espaçamento anterior de 12pt e posterior de 18pt. Os subtítulos de nível 2 devem estar em negrito e itálico, com a fonte 12, alinhados à esquerda e conter espaçamento anterior de 12pt e posterior de 18pt. Quanto à estrutura, o corpo do texto do resumo expandido deverá ser dividido em: **introdução**, apresentando um texto conciso, que exponha o tema e os pressupostos teóricos que o embasam, o problema (para trabalhos incluídos na modalidade de pesquisa) e os objetivos, além de ressaltar a importância do trabalho; **metodologia**, evidenciando as etapas utilizadas no trabalho para atingir o objetivo proposto; **discussão dos resultados**, com exceção dos trabalhos inscritos na modalidade “projeto de pesquisa”; e **considerações finais**. O trabalho deve ser submetido, sem a identificação do(s) autor(es), no formato pdf., no formulário disponível no site do Seminário de Pesquisa em Artes, na seção de “Chamada de Trabalhos 2021”.

### Subtítulo nível 2

As citações devem ser inseridas de acordo com as normas da ABNT (NBR 10520).

As citações diretas, com mais de três linhas, devem ser inseridas em parágrafo de citação, com recuo de 4 cm à esquerda, espaço simples entre linhas, fonte 11, sem aspas, espaçamento anterior de 12pt e posterior de 18pt. (ÚLTIMO SOBRENOME DO AUTOR EM LETRAS MAIÚSCULAS, ano, p. XX)

Poderão ser incluídas figuras, gráficos e tabelas. Nesses casos, o autor deve inserir o título na parte de cima e a fonte na parte de baixo, com espaçamento entre linhas simples e fonte 11.

Ex:

FIGURA 1 – “Aquarelada” (2015), obra de Dilma Klem



Fonte: Xxxxxxx

**Palavras-chave:** incluir de três a cinco palavras-chave do trabalho separadas por ponto e vírgula (;).

## Referências

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.



ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-

final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver], ano de realização, local. *Anais*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.



**IX Encontro de Professores Arte na Escola**  
**“Entre Cartografias Afetivas e Artistagens, acionando  
percursos na formação docente”**



**Título do trabalho**

Nome do autor  
Vinculação institucional  
E-mail

Nome do coautor  
Vinculação institucional  
E-mail

**(As informações acima devem ser incluídas apenas na versão final dos trabalhos, caso sejam selecionados)**

**Resumo:** Este documento tem como objetivo auxiliar os autores na elaboração do resumo simples, que será publicado nos anais do IX Encontro de Professores Arte na Escola/Unimontes. O resumo simples deve ser estruturado em um único parágrafo, contendo apresentação do tema, do problema (para trabalhos incluídos na modalidade de pesquisa), dos objetivos, da metodologia e dos principais resultados alcançados - com exceção dos trabalhos inscritos na modalidade de “projeto de pesquisa”, bem como as conclusões. O texto deve ter entre **200 a 500** palavras e seguir a formatação já presente neste *template*: tamanho A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, corpo do texto justificado, espaço simples entre linhas, com 3 cm de margem para as margens esquerda e superior e 2cm de margem para as margens direita e inferior, sem recuo na primeira linha do parágrafo. O título deve estar em negrito, com fonte 14, centralizado, e com espaçamento anterior de 30pt e posterior de 12pt. O resumo simples deve ser submetido, sem a identificação do(s) autor(es), no formato pdf., no formulário disponível no site do Seminário de Pesquisa em Artes, na seção de “Chamada de Trabalhos 2025”.

**Palavras-chave:** incluir de três a cinco palavras-chave do trabalho separadas por ponto e vírgula (;).